

Las razones invisibles

AMELIA HERRERO



Inaug. 6/abr
18.30 - 20.30 hs.
7/abr al 3/may 2018

La fijación del instante. Fotolitografía. 2018.

Para señalar la mecánica de las razones invisibles de Amelia Herrero, en un orden afectado por las emociones, sería acertado colocar en una última zona su relación con lo maquinal y acudir en primer plano a una poética acerca de la forma de operar entre las cosas del mundo.

Desde la fotografía hacía el camino paciente de la estampa, matorrales de letras se acomodan en paisaje y -hasta hemos visto- brotan en su obra gráfica. A priori, la artista, parte del dispositivo fotográfico o en algunos casos de los propios objetos y no de su representación. Modifica la percepción visual de nuestro universo, imprime una realidad sobre otra, asume el plan y el azar. En su hacer, las decisiones son ligaduras en un sentido doble: real-imaginario. Desplazamientos, oscuros pasadizos y directas autopistas, conceden la manifestación de otra visibilidad: territorio pulsional, sentimiento de la distancia, rumbo persistente. Precipitados de cielo traen en sí una nueva exploración cada vez. Aún si la vida estuviese trazada, *nunca hubo más principio que ahora**.

*Walt Whitman. *Hojas de hierba*.

11/abr 15.00-18.00 hs.

Arte y archivo: del álbum familiar a la obra.

Encuentro y actividad participativa a cargo de Amelia Herrero y Sol Klinkenberg.

Entrada gratuita, inscripción: bpmuseo@bpba.com.ar

 **Museo**
Banco Provincia

Entrada libre y gratuita. Lu a vi 10 a 18 hs.
Sarmiento 364. CABA. 11-4331-1775/7943.
bpmuseo@bpba.com.ar
www.museobancoprovincia.com

