Arturo Jauretche y la comunicación política moderna

(FORJA 1935-1945)

Lic. Pablo Adrián Vázquez

Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires

ISBN 978-987-9427-14-9
Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723
Impreso en Argentina

Primera edición 2007 - Segunda edición 2009
Banco de la Provincia de Buenos Aires
Gerencia de Relaciones Institucionales
Coordinación de Políticas Culturales

Diseño y armado: Ana Cuello Arán

Se terminó de imprimir en noviembre de 2009
COPIA & GRÁFICA S.A.
del Barco Centenera 235 - C1424AME -Buenos Aires
(11) 4903-7186
imprenta@copiaygraficasa.com.ar

Arturo Jauretche y la comunicación política moderna

(FORJA 1935-1945)

Lic. Pablo Adrián Vázquez

A Cris, Eduardo, "Pancho", Luis, Delia, "Pepe", Oscar, Pablo, Leticia, Juan Martín, Agustín, Ernesto, Carlos y Cristina, por la amistad forjista.

A Sandra, Servando, Diego, Federico, Agustina, Facundo y Patricia, por su amor incondicional.

A Don Arturo, que es lucero del alba.

"Yo digo lo que conviene
y el que en tal huella se planta
debe cantar cuando canta
con toda la voz que tiene."

Lema de "F.O.R.J.A.", órgano oficial forjista

Agradecimientos:

Coordinación de Acciones Culturales y Cátedra "Dr. Arturo Jauretche" del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires
Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón
Comisión Permanente de Homenaje a FORJA
Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene"
Instituto Provincial de la Administración Pública
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Pensamiento Nacional e Instituto Superior Octubre
Corporación Buenos Aires Sur
Escuela Sindical Argentina de la Confederación General del Trabajo
Unión Personal Civil de la Nación
Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores
Frente de Mujeres "Evita" y Revista Evita del "Movimiento Evita"
Organización Recuperar y Corriente Arturo Jauretche

Palabras preliminares

El Banco de la Provincia de Buenos Aires creó en 1988, en el ámbito de su Archivo y Museo Históricos, la Cátedra "Dr. Arturo Jauretche" con el objeto de analizar y difundir los logros y realizaciones del doctor Jauretche, y reflexionar sobre su pensamiento y su accionar a partir de diversos enfoques: biográfico, analítico y crítico, así como también incluir en su campo temático la Historia, el Derecho, la Economía, la Sociología, la Política y las Letras, tanto desde un punto de vista retrospectivo, como de actualidad y su proyección en el devenir cultural de nuestro país.

En el año 2005 se constituyó el Claustro Académico Honorario, con miembros eméritos y de número, integrado por un grupo de expertos de reconocidos antecedentes y labor relevante -cuyas especialidades corresponden a los distintos campos de actividad de la Cátedra- con la coordinación del arquitecto Juan Martín Repetto.

Desde allí se iniciaron acciones tendientes a generar espacios de reflexión sobre el ideario de don Arturo y el pensamiento nacional en nuestro país. Entre ellas se destacan: el seminario "La Argentina y el Pensamiento Nacional", desarrollado a través de seis módulos temáticos durante aquel año; las Jornadas Académicas y Exposiciones sobre Pensamiento Nacional, llevadas a cabo en siete localidades bonaerenses durante los años 2006 y 2007, en las que se presentaron las muestras "Arturo Jauretche y el Banco Provincia" y "F.O.R.J.A., 70 Años de Pensamiento Nacional", esta última conjuntamente con la Comisión Permanente de Homenaje a FORJA y la línea de investigación: "Arturo Jauretche, periodista y comunicador".

En el marco de esta línea investigativa, el licenciado Pablo Vázquez, miembro del cuerpo de profesores de la Cátedra, con su trabajo "Arturo Jauretche y la comunicación política moderna, FORJA 1935-1945" nos permite ofrecer nuevos aportes a la interpretación del pensamiento y la acción del doctor Arturo Martín Jauretche, a través de una obra que, analizando declaraciones, sueltos, volantes, publicaciones, cuadernos, correspondencia y escritos en el contexto histórico y político de la época, da un marco de análisis para entender el pasado y repensar nuestra patria.

Esta nueva edición se suma a las publicaciones de la Cátedra "Dr. Arturo Jauretche" del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, para contribuir al conocimiento y difusión de la labor de tan ilustre pensador, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires entre 1946 y 1950, en oportunidad de su provincialización definitiva.

Prólogo

El arte de nuestros enemigos es desmoralizar,
entristecer a los pueblos.
Los pueblos deprimidos no vencen.
Por eso venimos a combatir por el país alegremente.
Nada grande se puede hacer con la tristeza.
Arturo Jauretche

Acercarnos a la obra y pensamiento de Arturo Jauretche en estos primeros años del siglo XXI implica un desafío, el valor de volver a pensarlo, la certeza de creer que acerca de él aún no está todo dicho.

Intentar percibir a Jauretche nos convoca a la tarea de descubrir un ser de carne y hueso, comprometido, sagaz, combativo, polémico, campechano, y con cientos de adjetivos que marcan sus potencialidades y falencias, pero que lo acercan más a nosotros.

Simplemente un hombre de pueblo, un linqueño con sangre vasca y corazón de pampa argentina, con una vocación definida y una voluntad de ser.

Hablamos entonces de un joven conservador que se volcó al yrigoyenismo, vía reforma universitaria, al comprender que éste representaba la senda del pueblo.

Su apoyo fue en la palabra y en los hechos, más cuando el golpe del 30 lo encontró -pistola en mano- resistiendo la avanzada dictatorial. También, ante la defección de su partido durante la década infame, participó de la Revolución de Paso de Los Libres.

La cárcel fortaleció la convicción frente a una tarea sin eufemismos, sin descanso, a sabiendas de que debía poner su pluma y su cuerpo al servicio de la liberación nacional.

FORJA fue la respuesta política donde se conjugaron la pasión militante, el estudio de los grandes temas nacionales y la prédica por la recuperación de la soberanía.

Trabajo infatigable compartido con Homero Manzi, Gabriel del Mazo y Raúl Scalabrini Ortiz, entre otros, donde ese conjunto de militantes e intelectuales conformó la matriz del pensamiento nacional que influenció a la revolución que propuso el primer peronismo y aún hoy nos convoca e inspira.

Sus consignas, escritos y publicaciones, fueron el camino del campo popular para que los nuevos aires en la política vernácula se instalaran para siempre en la nación.

Fue en FORJA donde Jauretche afirmó: *"Somos una Argentina colonial: queremos ser una Argentina libre"*; pero no como consigna de resignación, sino como forma de tomar conciencia para superar la situación imperante.

Y esto caracterizó a Jauretche, su creatividad aplicada al ejercicio de una docencia liberadora, develando verdades y superando prejuicios y tergiversaciones.

Puso especial atención a lo que dijo y a cómo lo dijo, constituyendo eso uno de sus más grandes aportes a la cultura nacional.

Vedado en las universidades, las academias y los medios de difusión, Jauretche fue adoptado por el conocimiento del campo popular. Sus libros pasaron de mano en mano de los militantes comprometidos a fin de conocer la "otra historia"; por eso él confió en las jóvenes generaciones, a las cuales orientó en sus objetivos. Afirmó que: *"La juventud tiene su lucha, que es derribar a las oligarquías entregadoras, a los conductores que desorientan y a los intereses extraños que nos explotan"*.

Rescatar su riqueza intelectual desde la Cátedra Dr. Arturo Jauretche del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires es, no sólo homenajearlo como presidente de dicha entidad bancaria durante el gobierno de Domingo Mercante, sino comprometerse con su pensamiento y su legado como política de Estado.

Jauretche es sinónimo de acción, de ser protagonistas y no permitir que la "superestructura cultural" ejerza su colonización pedagógica. Es cuestionar lo establecido y ofrecer superarnos desde el pensar libres de dogmas (o zonceras, como él afirmó) que nos someten a la resignación.

La investigación de Pablo Vázquez brinda un interesante y profundo aporte para repensar a este intelectual, hombre de letras, político, pero sobre todo argentino, que marcó con FORJA a varias generaciones y seguramente lo seguirá haciendo.

Porque hablar de Jauretche es hablar de nosotros mismos y, si logramos tener sobre él una nueva mirada, podemos revisar la nuestra para este desafiante y esperanzador tiempo que nos toca protagonizar.

Arq. Cristina Álvarez Rodríguez
Diputada Nacional
Miembro de número del Claustro Académico
Honorario de la Cátedra Dr. Arturo Jauretche
del Archivo y Museo Históricos
del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Introducción

Argentina siempre se debatió entre antagonismos estériles que taparon los verdaderos problemas y relegaron los grandes debates a fin de conformar un proyecto que unifique a todo el pueblo.

Tal como afirmó Aldo Ferrer: *"Cada realidad nacional es penetrada por las influencias del mundo contemporáneo... Al mismo tiempo, el rumbo de cada país es esencialmente determinado por sus opciones internas... Argentina puede enfrentar con éxito estos desafíos a partir de la afirmación de su propia identidad, de la movilización de sus recursos, de la legitimación del poder y su asentamiento en la voluntad nacional."* [1]

En la perspectiva de analizar aquellas líneas históricas del pensamiento nativo que pueden ayudar a explicar el presente desde una perspectiva nacional -el "hoy" desde el "acá y ahora"-, la experiencia ideológica, cultural y política de Arturo Jauretche, en particular durante su actuación en FORJA, proporciona algunas pistas sobre el pensamiento actual de la Nación.

Trabajos e investigaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", de la Comisión Nacional de Homenaje a FORJA y de la Cátedra "Dr. Arturo Jauretche" del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, sumados a la tarea de destacados historiadores y la apertura reciente de archivos históricos aportan nuevos datos y nuevas pistas sobre el particular.

El forjismo buscó superar la práctica política impuesta por el patriciado en el siglo XIX, anticipando el desarrollo político moderno de la comunicación de masas inaugurada por el radicalismo y potenciada por el peronismo, actuando como bisagra en la praxis entre ambos movimientos nacionales.

De todos sus integrantes el bonaerense Arturo Jauretche, tanto en pensamiento como en actuación política, no sólo es la figura más representativa del "forjismo" sino quien -a través de sus discursos, escritos y publicaciones- definió el particular estilo de comunicación política de FORJA.

Aun aquellos que no responden a la matriz de pensamiento nacional reconocen en Jauretche no sólo a un escritor de fuste sino a un intelectual cuyos aportes deben ser tenidos en cuenta para comprender la realidad

nacional. Es así como un renombrado periodista de cuño liberal como Mariano Grondona -citándolo de su obra "El medio pelo en la sociedad argentina"- se mostró de acuerdo con la descripción jauretcheana de la "burguesía nacional" argentina y su falta de *"espíritu burgués de acumulación industrial"*.[2]

La acción política de las primeras décadas del siglo XX en la República Argentina trazó la necesidad de buscar marcos teóricos diferentes a los moldes europeos vigentes para analizar la realidad nacional. Dada la riqueza cultural originaria nacional, el carácter de heterogeneidad del pueblo -caracterizado como "multígeno" por Raúl Scalabrini Ortiz- y la larga tradición de confrontaciones entre las posiciones políticas más arraigadas en lo nativo de aquellas más ligadas a lo foráneo.

A fin de quebrar la hegemonía del "Régimen", los radicales, socialistas y nacionalistas -al margen de algunos actos revolucionarios- apelaron a un sinnúmero de acciones de difusión doctrinarias y estrategias electorales a fin de captar las voluntades de adherentes y futuros votantes.

Es así como se multiplicaron mitines y reuniones donde los oradores desarrollaban debates ideológicos que se mezclaban con punteros políticos, juegos de naipes y comidas criollas pugnando por el apoyo popular.

En esa mezcla de la vieja práctica política y las nuevas prácticas incorporadas en el siglo XX se desenvolvieron los partidos políticos argentinos, sobre todo con el advenimiento del radicalismo al gobierno.

Tras el golpe de Estado en 1930 y la instauración de la llamada "Década Infame", un grupo de jóvenes militantes radicales de sólida formación intelectual y gran sensibilidad en lo artístico y cultural deciden formar una organización política original de gran impacto.

La Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA) se constituyó como línea interna dentro de la UCR buscando recuperar ideológica y políticamente el nacionalismo de Yrigoyen, teniendo como antecedentes la Reforma Universitaria, la comunión de ideas con el APRA de Perú, la épica de la revolución de Paso de Los Libres de 1933 y un bagaje cultural "modernista" incorporado por las personalidades de sus miembros.

Este sector marcó un cambio profundo en la metodología de acción política al plantear un nuevo lenguaje y nuevas formas de comuni-

car su ideario, el cual sería el antecedente de la comunicación política moderna en Argentina.

Tal como sostiene Horacio González: *"...se trataba de dar vuelta el mapa de significaciones culturales que resultaba dominante en la Argentina, y para tan ardua tarea los publicistas de FORJA debieron inventar un nuevo lenguaje, quizás lo que podríamos considerar un lenguaje publicísticamente moderno y de vibrante agitación cultural."* [3]

Entiendo primariamente a la propaganda como el ejercicio de influenciar, por medio de la palabra, publicaciones y simbología variada, a la opinión y la conducta de las masas -en base a una doctrina o ideología particular- utilizando los medios de comunicación actuales a fin de lograr un triunfo electoral y acceder a un cargo político.

El concepto de comunicación política se adecua más a mi intención por su amplitud y porque expresa mejor la experiencia desarrollada por FORJA -el mismo Jauretche afirmó que FORJA no constituyó una doctrina definida sino el "ABC" del pensamiento nacional- entre su creación en 1935 hasta su autodisolución en el año 1945, ya que la finalidad de estos militantes políticos excedió lo meramente electoral y buscó generar conciencia en el pueblo a través de sus investigaciones y denuncias.

Los sujetos generadores de estas acciones son los forjistas, haciendo hincapié en la obra de Arturo Jauretche por sintetizar en su persona y producción intelectual la praxis doctrinal "arquitectónica" con la acción política "agonal".

En este trabajo son tenidas en cuenta sus declaraciones, sueltos, volantes, publicaciones y cuadernos; así como también su simbología, identificaciones y marchas.

También se revisó y analizó la correspondencia y escritos inéditos de los forjistas que se hallan en el Archivo FORJA de Francisco José Capelli[4] -inédito en gran parte- atinentes a la época indagada.

En cuanto al análisis de su accionar me valí de la Historia y de la Ciencia Política como disciplinas científicas que se complementan para entender el fenómeno "forjista".

La hipótesis del trabajo fue descubrir las características originales

de la comunicación política forjista, de qué manera fue asimilada por sus prosélitos y qué papel político cumplió FORJA en la historia nacional durante sus 10 años de existencia.

En cuanto a escritos, declaraciones y actividades de Jauretche y de otros forjistas, tanto anteriores a 1935 como posteriores a 1945, se seleccionó a aquellos más destacados y que sirvan para explicar el fenómeno político forjista.

En las palabras y obra de Jauretche están las coordenadas para entender la actual situación argentina desde una visión cercana a lo que buscó FORJA como "llave" para abrir las puertas a la liberación nacional.

Marco histórico

El final del modelo del patriciado

La República Argentina, a fines del siglo XIX, reconoció un modelo de país unificado bajo la égida del patriciado que dominaba los resortes económicos y políticos de la época.

Ese modelo se desarrolló bajo el formalismo republicano de cuño liberal donde la acción política se restringía a los sectores de la élite conservadora enmarcándose en un sistema de partido de "cuadros" o de "notables".

El Partido Autonomista Nacional constituyó la fuerza política sostenedora del roquismo y de la llamada "Generación del 80" y el ejemplo más acabado de partido de "notables", teniendo al "comité" como base de proyección política y organización electoral, donde la clase dirigente y los prosélitos surgen exclusivamente del patriciado.

Sin embargo, el cuestionamiento institucional no se haría esperar y, como reacción al gobierno de Juárez Celman y la crisis del 90, surgirá -unida a la Revolución del Parque- la Unión Cívica de la Juventud, luego Unión Cívica Radical, como partido moderno bajo la apariencia de ser "depurador" de los vicios del "Régimen".

A su vez la influencia socialista y sindical de los inmigrantes europeos impulsaría la formación del Partido Socialista de Juan B. Justo a pocos años de finalizar dicho siglo.

En ambos casos se presentarían como partidos de "masas" o "burocráticos de masas", esto es, fuerzas políticas modernas con una fuerte línea ideológica o doctrinaria en su sector dirigencial y donde se prioriza lo cuantitativo en cuanto a la captación de los prosélitos, teniendo el modelo de "sección" como núcleo de organización.

Pero mientras el socialismo desarrolló su actividad calcada del molde europeo, el radicalismo trazó su accionar acorde a la realidad nativa al cobijar la heredad federalista, el sentido popular criollo y la modernidad de los sectores medios.

Los conservadores, debido a luchas intestinas, no estuvieron orga-

nizados en una estructura de proyección nacional. Es así como muchos grupos de signo conservador se creaban, disolvían, fusionaban o cambiaban de nombres constantemente[5], hasta la promoción del Partido Demócrata Nacional y del Partido Conservador en la provincia de Buenos Aires, o Partido Demócrata, quien tendría la hegemonía de la actividad política provincial.

El impulso del Partido Demócrata Progresista en Santa Fe fue el vano intento de los representantes de la vieja élite política liberal de reinventarse en parámetros modernos. No pudo proyectarse a nivel nacional, más allá del compromiso de su líder Lisandro de la Torre.

Lisandro de la Torre
Arch. General de la Nación

En esa mezcla de la "vieja política" y las nuevas prácticas incorporadas en el siglo XX se desenvolverán los partidos políticos argentinos con sus acciones, sobretodo con el advenimiento del radicalismo como gobierno.

El radicalismo en el poder

Hipólito Yrigoyen, de carácter intransigente y contestatario del sistema, cinceló el perfil doctrinario del radicalismo a la vez que prefiguró un estilo único de conducción, lleno de mística y sobreentendidos, a tal punto que *"no se dejaba ver ni jamás hablaba en público, pero concitaba cada vez más la expectativa general."*[6]

Él fue quien generó acciones contra el orden conservador llevando al radicalismo a ejercer la abstención electoral e impulsar alzamientos armados, los cuales llevaron a la élite gobernante a pactar con él y aceptar la participación de la UCR en la contienda electoral sin condicionamientos ni fraudes.

Hipólito Yrigoyen
Arch. Museo Casa Rosada

El año 1916 -Ley Sáenz Peña mediante- marcó el inicio de la presidencia de Hipólito Yrigoyen con una política de corte nacionalista

a través de la incorporación de los sectores medios e hijos de inmigrantes -la "chusma" según sus opositores-, donde por primera vez se atendieron los reclamos obreros; respetuosa de nuestra neutralidad y soberanía, acompañando y adhiriendo a la Reforma Universitaria de 1918, con intenciones de desarrollo económico autónomo, impulsando la industria nacional y teniendo al petróleo como puntal a través de YPF y la obra del Gral. Mosconi.

Su accionar influenció a miles de seguidores que dotaron a la Unión Cívica Radical de una doctrina y una mística particular, traducida en consignas y discursos donde el civismo y la institucionalidad se complementaron con la atención a los reclamos sociales y un desarrollo político soberano con relación a las potencias extranjeras.

Marcelo T. de Alvear
Arch. Museo Casa Rosada

La presidencia de Alvear en 1922 provocó una lucha política e ideológica en el radicalismo entre "antipersonalistas", con sesgo más liberal, y "personalistas", adherentes a don Hipólito Yrigoyen y con raíces nacionalistas.

Tras el triunfo de Yrigoyen en 1928 su segunda presidencia se vio afectada por causas exógenas (crisis económica mundial de 1929) y endógenas (conspiración de la oposición, deterioro administrativo, etc.) que precipitaron el golpe de Estado en 1930.

"Los tiempos de la República" (la "Década Infame")

Si bien la idea central de los golpistas fue derrocar a Yrigoyen y aislar la influencia radical en el pueblo, existían diferencias entre los máximos protagonistas en la finalidad de la "revolución del 6 de septiembre".

Gral. Félix Uriburu
Arch. General de la Nación

El Gral. Uriburu, aunque aliado a los conservadores, buscó cambiar el sistema político de representación demo-liberal burgués al introducir elementos "corporativistas" a la Constitución Nacional y apoyar a Lisandro de la Torre para la presidencia. Mientras que el Gral. Justo era más pragmático y, aunque tenía buen trato con los nacionalistas, admitía el concurso de las

fuerzas tradicionales con un fuerte apoyo de los militares y del sector financiero internacional.

Tras la dictadura del Gral. Uriburu en 1931 se consolidó, mediante la proscripción de la UCR y el "fraude patriótico", la "Década Infame" -denominada así por José Luis Torres- donde la sucesión de las presidencias de Justo, Ortiz y Castillo consolidaron un intento decadente de vuelta al "patriciado" con proscripciones, fraudes, actos de corrupción y sometimiento al poderío económico británico.

En tal sentido, la "Década Infame" abarcó el período histórico que principió con el golpe de Estado del 6 de septiembre de1930 contra el gobierno constitucional de Hipólito Yrigoyen. Al respecto dirá Ernesto Goldar: *"la década infame -período señalado entre septiembre de 1930 y junio de 1943- se inicia precisamente ese día. El régimen oligárquico que restaura por la fuerza Uriburu será continuado con idéntica metodología por Agustín P. Justo, general conservador y pro inglés, que orienta el grupo fideicomisario del imperio británico que se llamará Concordancia."*[7]

Es así como el conservadurismo[8] se coaligó con el Partido Socialista Independiente más la Unión Cívica Radical-Junta Renovadora de la Capital Federal (de carácter antipersonalista) a fin de apoyar a Justo en su candidatura y conformar la Concordancia como alianza de partidos sostenedores de la fórmula Justo-Roca(h) contra de la Torre-Repetto de la Alianza Civil, integrada por el Partido Demócrata Progresista y el Partido Socialista.

La fórmula de la UCR encabezada por Alvear fue vetada, al tiempo que el radicalismo llamó a la abstención electoral.

Ganó la fórmula de la Concordancia con fuertes anomalías en la elección -aplicando el "fraude patriótico"- iniciándose, según algunos como Federico Pinedo, "los tiempos de la República" y para otros, como Arturo Jauretche, la entrega del país al imperio británico de la forma más descarada que se haya planteado desde la época de Rivadavia.

Federico Pinedo
Arch. General de la Nación

Tras la conferencia de Ottawa de 1932 Gran Bretaña decide que su actividad comercial la desarrollará solamente con los miembros de la

Commonwealth, excluyendo a la Argentina, lo que origina el envío de una delegación a Londres encabezada por el vicepresidente Julio Roca(h) junto a Raúl Prebisch y Guillermo Leguizamón a fin de negociar con la Corona.

El espíritu de la negociación se representa en la inmortal frase de "Julito" Roca: *"La geografía política no siempre logra en nuestros tiempos imponer sus límites territoriales a la actividad económica de las naciones. Así ha podido decir un publicista de celosa personalidad que la Argentina, por su interdependencia recíproca, es, desde el punto de vista económico, una parte integrante del imperio británico".*[9] Hasta un representante inglés insinuó que la Argentina debía sumarse abiertamente al "imperio", ante el beneplácito de la comitiva oficial.

Julio Roca(h)
Arch. General de la Nación

El 19 de mayo de 1933 se firmó el Pacto Roca-Runciman (amén de otros acuerdos secretos) donde, a cambio de garantizar la compra de carnes argentinas, los capitales británicos se apropian de nuestra economía. Dicho tratado se ratificó por ley 11.693, junto a otras leyes complementarias sancionadas en 1935, ante el estupor de Arturo Jauretche quien lo consideró el inicio del "Estatuto Legal del Coloniaje".

La Historia de FORJA

a) Antecedentes y origen de FORJA

Sobre esta época escribió José Luis Torre: *"estamos frente al mismo elenco de políticos corrompidos, que realizan cambios estratégicos y oportunistas, aplicando al servicio de sus intereses los recursos del camouflage. Son los mismos dirigentes que se pasan unos a otros las mismas consignas cada vez que el pueblo trata de movilizarse espiritualmente en su defensa, o de fijar siquiera su atención en la conducta desleal de los doctores que tienen circunstancialmente las responsabilidades del gobierno. Son los mismos financistas los que disponen los relevos individuales que han de hacerse en los puestos de más alta responsabilidad, poniendo siempre el mayor cuidado en que todos los cambios que necesariamente hayan de producirse para distraer a la opinión de la república, sirvan para garantizar la continuidad de los negocios en curso, mejorándolos en lo posible."*[10]

Mientras tanto la UCR buscó reorganizarse en medio de la pelea interna entre alvearistas e yrigoyenistas, estos últimos con idea de recuperar "desde adentro" el ideario nacionalista originario del radicalismo.

Un antecedente de organización "preforjista" en los años 30 lo constituyó el Ateneo Radical Bernardino Rivadavia, dirigido por Elías Melópulos, el cual -a pesar del nombre- nuclea a Atilio García Mellid, Gabriel del Mazo y Homero Manzi.

Arturo Jauretche, Homero Manzi y Jorge Luis Borges, en un banquete radical en el Hotel Jousten.
Arch. catálogo Biblioteca Nacional

También Manuel Ortiz Pereyra impulsó, en 1932, la "concentración de izquierdistas en la Unión Cívica Radical" y el periódico "Bandera Radical", junto a Julio Barcos, con clara orientación pro yrigoyenista. En tal sentido, su consigna era: "Ciudadano radical: ¡Conserve su izquierda! Ahí está su corazón y sus mejores sentimientos de justicia social". Dicho sector sostenía que Yrigoyen fue *"el primer abanderado de la orientación izquierdista de la UCR porque rompió ligaduras con el pasado aristocrático y consagró su vida a la genuina causa del pueblo 'dotando' al partido y al país, el rumbo nuevo de un ideario izquierdista en lo económico, en lo social, en lo cultural y en lo político".* [11]

A eso se le suma el "Movimiento de Continuidad Jurídica", que apuntaló la posición yrigoyenista en el partido. Pero la muerte de Yrigoyen el 3 de julio de 1933 se presentó como un duro revés para dicho sector.

Gral. Agustín P. Justo
Arch. Museo Casa Rosada

En ese marco la Convención Nacional del Radicalismo se reunió en Santa Fe el 27 de diciembre y se buscó "reorientar" el partido bajo el liderazgo de Alvear, quien propugnó abandonar la abstención y lograr un entendimiento político con el gobierno del Gral. Justo.

Pero dos días después se produjo la Revolución de Paso de Los Libres -de clara adhesión yrigoyenista-, con

estallidos en Santa Fe, San Luis, Misiones y Corrientes, donde 150 hombres al mando de Gregorio Pomar y Roberto Bosch se sublevaron contra el "Régimen".

La última montonera asomó para fracasar militarmente y triunfar como mito político...

Raúl Scalabrini Ortiz
Arch. General de la Nación

Entre esos hombre se encontró Arturo Jauretche, quien, junto a Luis Dellepiane, terminó encarcelado en Corrientes junto a otros correligionarios. Allí escribió los versos de "El Paso de Los Libres" -prologado por Jorge Luis Borges- donde relató en forma de poema gauchesco el alzamiento y sus alternativas; también Raúl Scalabrini Ortiz adhirió a la "patriada" (Borges dixit) y, al igual que Jauretche y Dellepiane, tuvo como destino un calabozo.

De allí surgen dos hechos fundamentales para la "prehistoria" forjista: la hermandad de ideas entre Jauretche y Dellepiane, unidos en destino con Scalabrini Ortiz, y el poema "El Paso de Los Libres" como antecedente de la producción político-cultural de FORJA.

En 1934 los radicales yrigoyenistas -denominados "legalistas" o "divisionistas"- se nuclearon a través de la lucha por el comité de la ciudad de Buenos Aires.

Allí se registraron como los "cinco iniciadores" a Juan B. Fleitas, Arturo Jauretche, Manuel Ortiz Pereyra, Félix Ramírez García y Homero Manzi; a los que se sumaron Luis Dellepiane, Gabriel del Mazo, Amable Gutiérrez Diez y Juan Luis Alvarado entre otros.

El protoforjismo se empezó a nuclear como "Agrupación Pro Voto Directo" para luego transformarse en los "radicales fuertes", quienes presentaron un extenso manifiesto a fines de 1934 conocido como "Vocación Revolucionaria del Radicalismo" -con pluma de Juan Luis Alvarado- que presagió los postulados de FORJAy que, al igual que el futuro nucleamiento, tuvo nula difusión y no logró torcer la voluntad "alvearista" de la UCR, *"pero es indudable que a través de él el radicalismo halló un lenguaje nuevo. Era un radicalismo que hundiendo sus raíces en el yrigoyenismo no se detenía ni enclaustraba en la personalidad del líder, sino que proyecta-*

Manuel Ortiz Pereyra
Arch. Club Argentino Arturo Jaurteche

Gabriel del Mazo
Arch. General de la Nación

Homero Manzi
Arch. General de la Nación

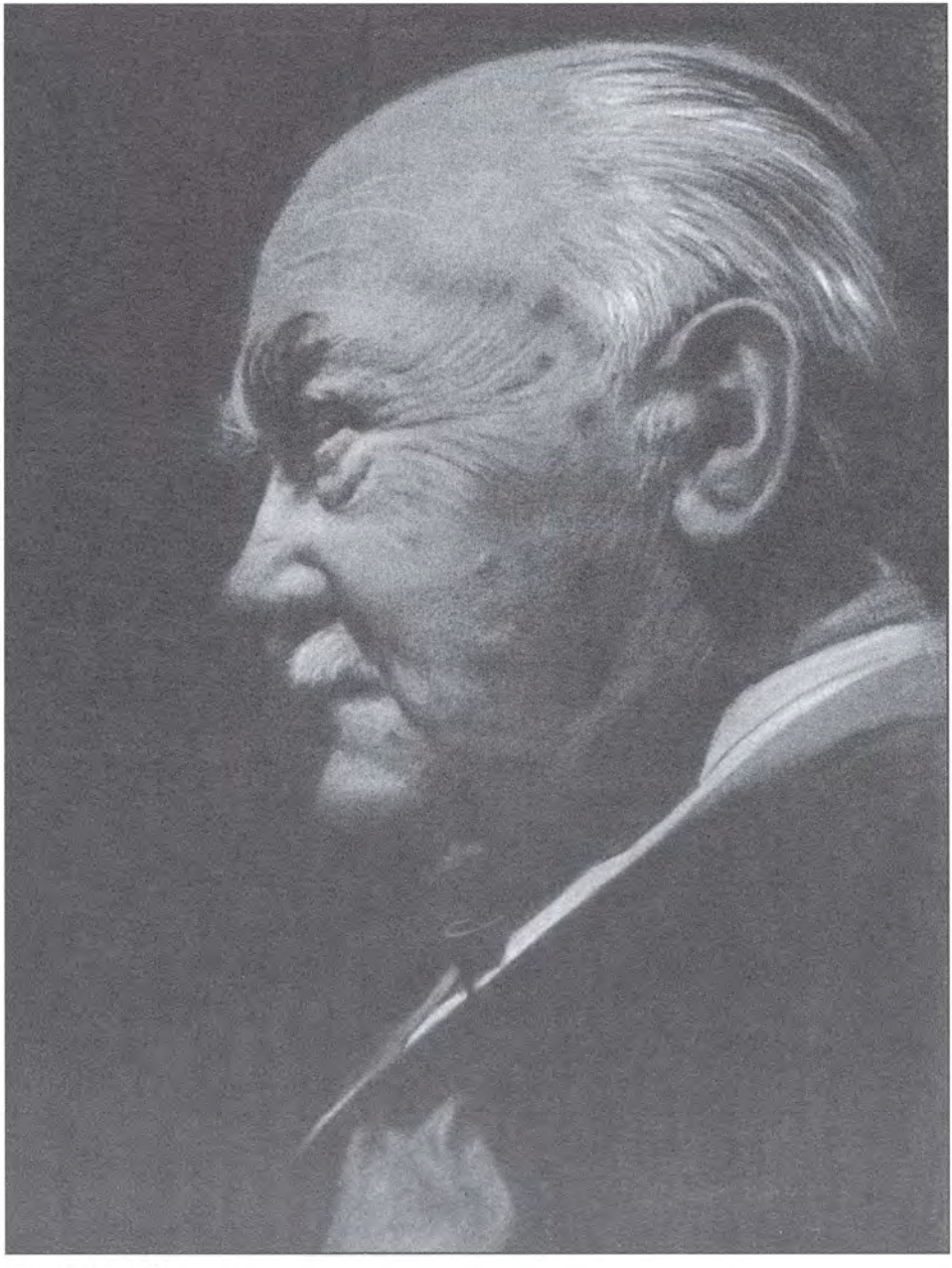
ba su pensamiento hacia delante, avanzando desde el punto en que lo dejaba el gran caudillo hacia nuevos horizontes. Era un lenguaje nuevo, tan nuevo que muy pocos lo entendieron, pero en ese lenguaje estaba contenida FORJA, y a través de ella la Argentina del mañana." [12]

A tal punto se hizo oídos sordos a esa proclama que el 3 de enero de 1935 la UCR levantó en los hechos la abstención al colaborar en la sanción de las leyes complementarias al Pacto Roca-Runciman (creación del Banco Central, la ley de bancos, la creación del Instituto Movilizador de Inversiones Bancarias, etc.), junto al apoyo por el tema de las carnes y la oposición a los planteos de Lisandro de la Torre sobre el tema en cuestión, que terminan trágicamente el 23 de julio con el asesinato del senador Enzo Bordabehere en pleno recinto.

b) Fundación de FORJA

Ante el espectáculo del deterioro político y la dependencia económica sufrida en la Nación, un grupo de jóvenes radicales yrigoyenistas, opuestos a la posición oficial del radicalismo de colaboración y complicidad con el "Régimen", deciden impulsar una línea interna opositora que por su ideario trascendiera el sistema político impuesto en ese tiempo.

Reunidos en el sótano de la Avda. Corrientes 1178 de la ciudad de Buenos Aires, el 29 de junio de 1935 se aprobó la Declaración de la



Arturo Jauretche
Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Asamblea -redactada por Jauretche, quien además sugirió el nombre de la agrupación tomándolo de una frase de Yrigoyen-, la cual presidió Fleitas, fundándose la **Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina (FORJA).** [13]

Allí se encontraron, entre otros: Arturo Jauretche, Juan B. Fleitas, Manuel Ortiz Pereyra, Félix Ramírez García, Homero Manzi, Luis Dellepiane, Gabriel del Mazo, Juan Luis Alvarado, Oscar Correa, Ángel y Néstor Banfi, Atilio García Mellid, Juan Molas Terán, Jorge del Río, Juan B. Fleitas (h), Alberto Gomiz y Antonio, Guillermo y Carlos Maya.[14]

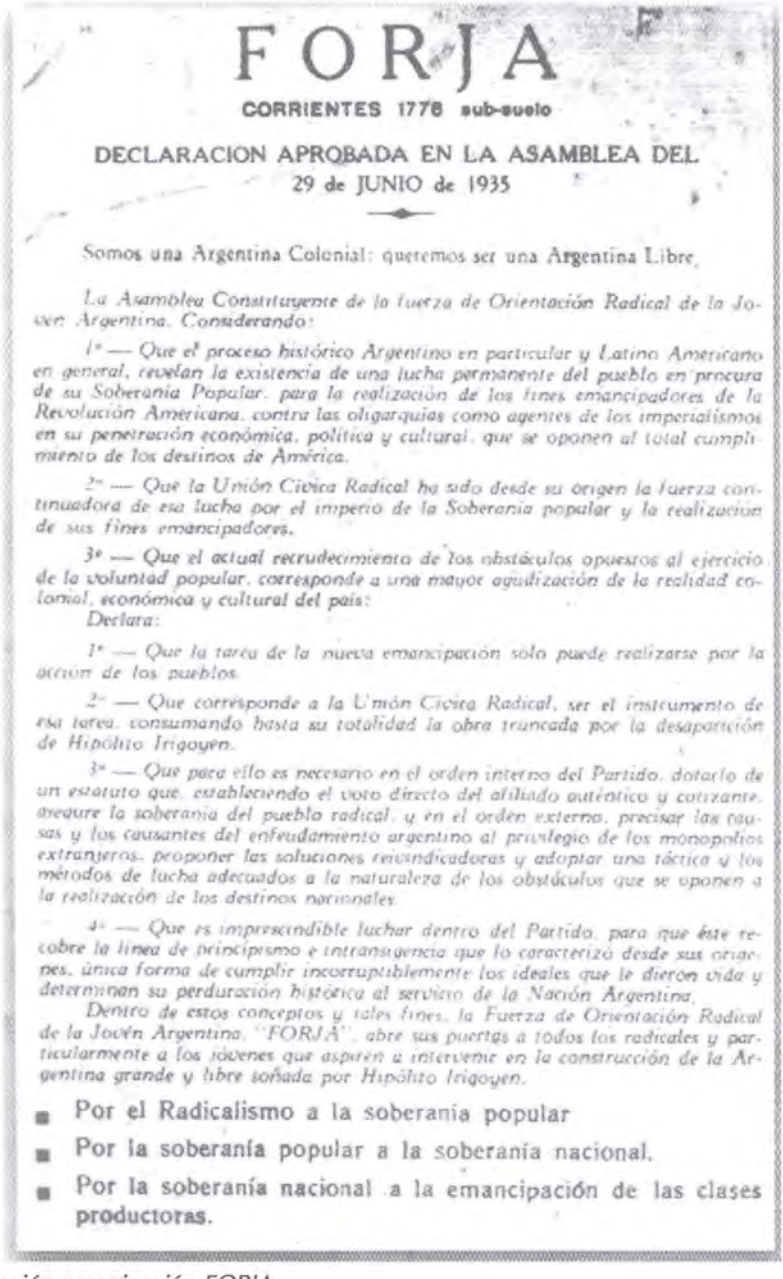
La presidencia la ocupó Dellepiane y la vicepresidencia del Mazo. Raúl Scalabrini Ortiz no formó parte ya que era requisito indispensable ser afiliado radical.

El 2 de julio fue el primer acto forjista en el Teatro Boedo, donde Homero Manzi (Manzione) dio un discurso donde planteó sus diferencias con el Comité Metropolitano, el Nacional y defendió lo actuado por la Convención.

Afirmó que: *"es esta una conferencia para correligionarios y destinada como sus similares que la anteceden y seguirán a crear dentro de la Unión Cívica Radical un movimiento de opinión tendiente al logro de la implantación del voto directo."*

Luego de referenciar el problema interno Manzi afirmó que aquellos "alvearistas" alarmados por lo actuado por la Convención *"...no se inmutan cuando alguien dice que desde el gobierno se están entregando a los intereses extranjeros los jirones de la soberanía argentina"*. Y reafirmó su postura yrigoyenista señalando que *"Yrigoyen nunca tuvo miedo de su partido... Era el jefe porque era el mejor. Era el mejor porque era el más íntegro. Y era el más íntegro porque acunaba en el fondo de su noble conciencia un pensamiento superior de argentinidad y un impulso insobornable de justicia social"*. A lo que agrega: *"somos una fuerza de la historia continental. Una fuerza que no puede encogerse a la minucia de un triunfo sin trascendencia cósmica... Una fuerza (...) que puede apelar al sacrificio de todos los hombres si se dispone a intervenir en la determinación del destino americano, para América y el mundo entero."* [15]

Estos fragmentos marcan los intereses forjistas iniciales en su posición contraria al alvearismo al tiempo de reafirmar su ideario yrigoyenista.



FORJA

CORRIENTES 1778 sub-suelo

DECLARACION APROBADA EN LA ASAMBLEA DEL 29 de JUNIO de 1935

Somos una Argentina Colonial: queremos ser una Argentina Libre.

La Asamblea Constituyente de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, Considerando:

1º — Que el proceso histórico Argentino en particular y Latino Americano en general, revelan la existencia de una lucha permanente del pueblo en procura de su Soberanía Popular, para la realización de los fines emancipadores de la Revolución Americana, contra las oligarquías como agentes de los imperialismos en su penetración económica, política y cultural, que se oponen al total cumplimiento de los destinos de América.

2º — Que la Unión Cívica Radical ha sido desde su origen la fuerza continuadora de esa lucha por el imperio de la Soberanía popular y la realización de sus fines emancipadores.

3º — Que el actual recrudecimiento de los obstáculos opuestos al ejercicio de la voluntad popular, corresponde a una mayor agudización de la realidad colonial, económica y cultural del país:

Declara:

1º — Que la tarea de la nueva emancipación sólo puede realizarse por la acción de los pueblos.

2º — Que corresponde a la Unión Cívica Radical, ser el instrumento de esa tarea, consumando hasta su totalidad la obra truncada por la desaparición de Hipólito Irigoyen.

3º — Que para ello es necesario en el orden interno del Partido, dotarlo de un estatuto que, estableciendo el voto directo del afiliado auténtico y cotizante, asegure la soberanía del pueblo radical, y en el orden externo, precisar las causas y los causantes del enfeudamiento argentino al privilegio de los monopolios extranjeros, proponer las soluciones reivindicadoras y adoptar una táctica y los métodos de lucha adecuados a la naturaleza de los obstáculos que se oponen a la realización de los destinos nacionales.

4º — Que es imprescindible luchar dentro del Partido, para que éste recobre la línea de principismo e intransigencia que lo caracterizó desde sus orígenes, única forma de cumplir incorruptiblemente los ideales que le dieron vida y determinan su perduración histórica al servicio de la Nación Argentina.

Dentro de estos conceptos y tales fines, la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, "FORJA", abre sus puertas a todos los radicales y particularmente a los jóvenes que aspiren a intervenir en la construcción de la Argentina grande y libre soñada por Hipólito Irigoyen.

- **Por el Radicalismo a la soberanía popular**
- **Por la soberanía popular a la soberanía nacional.**
- **Por la soberanía nacional a la emancipación de las clases productoras.**

Declaración organización FORJA
Arch. de la Comisión Permanente de Homenaje a FORJA

Pero Manzi fue más allá al plantear la situación de dependencia nacional al tiempo de ratificar un destino continental.

Con el tiempo el planteo teórico forjista superó el internismo partidario con investigaciones, manifiestos y denuncias contra la red de corrupción y dependencia económica establecida por los intereses foráneos conjurados con los gobiernos de turno durante la "Década Infame".

El 2 de septiembre de 1935 se dio a conocer el Manifiesto al Pueblo de la República Argentina[16], con el encabezado "Somos una Argentina colonial. Queremos ser una Argentina libre", que ya de por sí es toda una definición publicística impactante por su síntesis y su carga ideológica, propia de la modernidad.

FORJA, que tuvo su sede informal en el Bar Campoamor de Corrientes y Riobamba, se trasladó al sótano de Lavalle 1725 en Buenos Aires y desde allí organizó su acción política y de difusión doctrinaria que sufrió el desinterés y el silencio cómplice de las estructuras informativas y periodísticas de la época.

Jauretche en un acto de FORJA. 1936.
Arch. Editorial Corregidor

c) Desarrollo y final de FORJA

Publicaciones (los famosos "Cuadernos"), notas periodísticas en medios propios o afines, volantes, actos organizados de antemano o mitines callejeros improvisados, todo valió para que -a falta de efectivo- buenos fueran el ingenio y la fe puestos en una misión superior.

Un testigo de la época y protagonista político de importancia como fue Oscar Alende relató, con respecto a la difusión del ideario forjista, que: *"era simpatizante (de FORJA). En mis viajes a Rawson compraba las publicaciones de Raúl Scalabrini Ortiz, que deben estar guardadas en algún cajón, y los trabajos de Luis Dellepiane, de quien fui después gran amigo... Muchas veces nos preguntamos ¿qué hubiera ocurrido si la conducción alvearista, a la que Gabriel del Mazo llamaba social conservadora, informada de la agonía del imperio británico, retornaba la línea histórica de soberanía y democracia frente a los gobiernos pro ingleses de Justoy Ortiz, en lugar de cortejarlos?.. Destaco que la protesta contra los equívocos del alvearismo se dio únicamente en ciertos organismos como FORJA y la Juventud Radical."* [17]

El forjismo no se circunscribió a la Capital Federal ya que tenía un gran desarrollo en la provincia de Buenos Aires. Prueba de ello fue su presencia en ciudades como Bahía Blanca (de la mano de Miguel López Francés y Julio Avanza), Mar del Plata (motorizado por Francisco Capelli), Rojas (con Darío Alessandro), La Plata (con René Orsi) y Lincoln (la tierra de Jauretche), entre otras. También en provincias como Entre Ríos (con los hermanos Maya), Tucumán (con el joven Roque Raúl Aragón) y San Juan (con Juan Alvarado), entre otras.

Francisco Capelli
Arch. Comisión Permanente de Homenaje a FORJA

A su vez existió una fuerte Organización Universitaria Forjista que llegó a conducir la Federación Universitaria Argentina bajo la presidencia de Francisco Capelli de gran activismo dentro y fuera del ambiente académico.

También tuvieron presencia en FORJA los obreros y dirigentes sindicales, como el caso de Libertario Ferrari -es importante la experiencia en el Núcleo de Mar del Plata liderado por Capelli- que contradice la visión que reduce al forjismo a un fenómeno exclusivo de clase media.

Frente del local de FORJA en Mar del Plata
Arch. Comisión Permanente de Homenaje a FORJA

A eso se le agrega la "Guardia Forjista", especie de grupo de choque integrado por *"unos 50 muchachos de puños bien dispuestos que protegen los actos, rompen reuniones alvearistas y pelean con la policía."* [18]

Pero dicho esfuerzo de difusión y captación política no evitó las disputas internas originadas por dos motivos: el inicio de la II Guerra Mundial -con la consabida toma de posición de neutralidad, siguiendo a Yrigoyen[19] - y, sobre todo, la pertenencia exclusiva a la UCR. En ambos casos generó que Gabriel del Mazo, uno de los mentores de la Reforma Universitaria de 1918, y Luis Dellepiane, el propio presidente de FORJA, renunciaran.

El primero alegó que *"era condición estatutaria ineludible para pertenecer a FORJA, estar inscripto en los registros de la Unión Cívica Radical, garantía de comunidad con el pueblo radical, a cuyas eventuales direcciones combatía, por entender que se habían desviado de su cometido histórico. Al llegar septiembre de 1940, una tendencia interna logró derogar la exigencia de afiliación radical."* Y agregó: *"muy común en los días de hoy, eran dirigentes de una organización radical que proponía la creación de una "fuerza nueva" ajena a la Unión Cívica Radical."* [20]

En el segundo caso, aun defendiendo la neutralidad, Dellepiane se vio avasallado por la movida de Jauretche de incorporar adherentes no radicales a FORJA, especialmente a Scalabrini Ortiz, para potenciar un movimiento que superase al viejo radicalismo. Es así que la presidencia de Arturo Jauretche y la afiliación de Scalabrini Ortiz dotó al grupo de una visión más compacta y ligada al estilo político de don Arturo.

La Revolución del 4 de junio de 1943 encontró a FORJA como al único grupo político que apoyó a los militares del GOU, los cuales leían asiduamente los "Cuadernos" a la vez que algunos miembros de la Logia tenían contactos personales con los forjistas.

FORJA publicó una declaración de apoyo a la Revolución y Arturo

Jauretche estrechó vínculos con el Coronel Juan Perón y con el gobernador de Córdoba Amadeo Sabattini.

Fco. Capelli, M. López Francés y D. Mercante
Arch. Comisión Permanente de Homenaje a FORJA

Pero lo que pudo ser un triunfo forjista por influenciar doctrinariamente a miembros claves del gobierno marcó una nueva crisis por la perplejidad de varios de sus integrantes ante el proceder del nuevo régimen[21] ; a eso se le sumó la renuncia de Raúl Scalabrini Ortiz por serias diferencias con Jauretche -por disentir en la búsqueda de este último con el radicalismo y considerarlo un "rosquero"- y la relación pendular de mutuo recelo de este último con Perón.[22]

El 17 de octubre de1945[23] encontró a los forjistas adhiriendo al movimiento de masas por la liberación de Perón como símbolo de la liberación del pueblo argentino[24] y planteando la fidelidad al nuevo movimiento a través de su autodisolución a la iniciativa de Jauretche -sin la consulta a la totalidad de los afiliados- y ratificada por asamblea general con la firma de Darío Alessandro como secretario de la asamblea y el propio Jauretche como presidente.[25]

Gdor. Domingo Mercante
Arch. Comisión Permanente de Homenaje a FORJA

Tras el triunfo de Perón en 1946 varios dirigentes forjistas se incorporaron al peronismo ocupando distintos puestos de la administración pública y en la legislatura, en particular en el gabinete bonaerense del gobernador Domingo Mercante.

Lo concreto es que este movimiento generó una producción intelectual de corte político moderno que aún hoy motiva relecturas y nuevas investigaciones, lo cual lleva a analizar su obra a fin de descubrir las pautas de modernidad incluidas en las mismas, ya que todavía hay mucho que decir sobre FORJA.

1947 - Arturo Jauretche con Juan Domingo Perón
Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Comunicación política forjista

a) Características del ideario forjista

Juan José Hernández Arregui detalló en su obra "La formación de la conciencia nacional" que FORJA *"fue un movimiento ideológico surgido de la crisis de UCR, acelerado a raíz de la muerte de Hipólito Yrigoyen; un intento de recuperar el partido para las ideas que el caudillo había puesto en marcha en su larga carrera de conductor. El nombre del movimiento se inspira en una frase de Yrigoyen:* ***"todo taller de forja parece un mundo que se derrumba."*** *Los rasgos tipificadores del movimiento son los siguientes: 1º) Un retorno a la doctrina nacionalista, aunque vacilante, de Yrigoyen, filiada, en el orden de las conexiones históricas, a las antiguas tradiciones federalistas de país anteriores a 1852. 2º) Retoma en su contenido originario los postulados de la Reforma Universitaria de 1918. 3º) Su pensamiento no muestra influencias europeas. Es enteramente argentino por su enraizamiento con el doctrinarismo de Yrigoyen, es hispanoamericano bajo la influencia de Manuel Ugarte y Raúl Haya de la Torre y el aprismo. 4º) Sostiene la tesis de la revolución hispanoamericana en general y argentina en particular, asentada en las masas populares. 5º) Es un movimiento ideológico de la clase media menos acomodada, con posteriores ramificaciones en el interior del país. 6º) En su posición antiimperialista enfrenta tanto a Gran Bretaña como a EEUU en un doble enfoque nacional y latinoamericano."*[26]

Portada del libro de Gabriel del Mazo

Uno de los fundadores de FORJA ,Gabriel del Mazo, refirió que dicho grupo tuvo identidad radical y fidelidad yrigoyenista, a la vez que promovió *"el modo nacional de ver las cosas como punto de partida de toda doctrina o plan político para el país, es decir, lo inverso de lo que hacen los partidos, grupos o círculos autotitulados de doctrina"*. Y agregó que *"la incorporación a FORJA, implicaba la renuncia personal a toda perspectiva política, posición moral que aparte de serlo, facilitó la tarea de examen en profundidad de la realidad argentina e ir fijando bases y puntos de articulación para un pensamiento común."* [27]

Siguiendo este análisis Delia García agregó -al estudiar el intento "alfonsinista" de reinterpretar el forjismo en los

80- que *"el registro evocativo de FORJA adquiriría de manera dominante un perfil de ejemplaridad, amalgamado ahora a la huella constitutiva del radicalismo como fuerza partidaria asimilada a los principios democráticos."* [28]

Se puede añadir el concepto analizado por Francisco Pestanha del pensamiento jauretcheano de *"humildad como virtud y como herramienta"* el cual, frente a la soberbia de la superestructura cultural, rescata los saberes y pareceres populares a la vez que plantea una transmisión simple pero cargada de significantes.

A tal efecto ejemplifica Jauretche que: *"rehuyo todo esoterismo, terminología técnica y todo valor entendido para iniciados, que se utiliza generalmente para dar al profano alta idea del que escribe y ocultar el meollo de las cuestiones, induciendo a la creencia de que se trata de temas abstrusos. Y no es así: las cosas no son difíciles: las hacen difíciles los que quieren confundir para reservarse el monopolio de su manejo o para servir los intereses que medran en la oscuridad."* [29]

De hecho, Jauretche defendió como objeto central de su análisis la "posición nacional", esto es: *"una línea política que obliga a pensar y dirigir el destino del país en vinculación directa con los intereses de las masas populares, la afirmación de nuestra independencia política en el orden internacional y la aspiración de una realización económica sin sujeción a intereses imperiales dominantes. Esta posición no es una doctrina, sino el abc, el planteo elemental y mínimo que requiere la realización de una nacionalidad, es decir la afirmación de su ser... Y esta necesidad primaria era lo que FORJA vino a satisfacer. Promover el modo nacional de ver las cosas como punto de partida previo a toda doctrina política para el país, precisamente lo inverso de lo que hacían los partidos de doctrina."* [30]

A su vez buscó abarcar a todos con el mensaje forjista tratando de cruzar transversalmente a todos los sectores políticos, a la vez de superar el esquema radical en lo partidario.

Sumado a eso, la transmisión del mensaje, a fin de poder ser "internalizado" por los futuros adherentes, requirió que se realizara mediante la de "persuasión" como forma no impositiva de aprehenderlo en forma racional y emocional. Esta técnica de comunicación tuvo en Juan Perón a un gran continuador, al punto de basar su enseñanza política tomando a la persuasión como elemento medular del accionar doctrinario peronista.

Al respecto Jauretche dirá que: *"Nos propusimos operar sobre la base de las coincidencias que nos habían llevado al radicalismo yrigoyenista y que hacían a los intereses permanentes de la Nación y el pueblo, y vimos sobre la marcha que era fácil una acción común sobre el análisis de los problemas concretos y las soluciones concretas, encarando la acción política como tal y no como expresión de ideologías o líneas dogmáticas. Comprobamos que los hechos unifican y las abstracciones dividen y que por sobre la carnadura de los acontecimientos, las divergencias del nivel ideológico pierden importancia ante la demanda de las soluciones."* [31]

b) El método de análisis

Y es así como un grupo de jóvenes yrigoyenistas de perfil universitario y creencias revolucionarias *"desarrollan un pensamiento nacional alejado de las influencias europeas y concentrado en el 'desde y sobre'. En este sentido, FORJA, tal como afirma Fermín Chávez, aspira a la formulación de una 'epistemología de la periferia', entendiendo por tal, aquella desarrollada por las naciones que experimentan una situación de dependencia colonial."* [32]

El primer paso para cimentar un pensamiento original fue fijar un método de estudio y análisis que partió de lo inductivo, de la experiencia y lo empírico.

Este criterio lo expuso en sus trabajos Manuel Ortiz Pereyra y fue retomado años después por Jauretche en sus escritos. De hecho, Ortiz Pereyra es el "padre" intelectual del pensamiento jauretcheano al esbozar y anticipar varias líneas de pensamiento que luego don Arturo retomaría años después.

Al respecto escribió Ortiz Pereyra: *"El conocimiento no es otra cosa que la relación del sujeto que quiere conocer, con el objeto que debe ser conocido. Casi más propio sería decir: la resultante de la combinación de un sujeto con un objeto."*

Luego de esta definición epistemológica -"epistemología de la periferia", Fermín Chávez dixit[33]- afirmó que *"para llegar al conocimiento de una verdad, el método consiste en considerar: 1º El sujeto; 2º Los diferentes puntos de vista del sujeto; 3º El objeto; 4º Las diversas circunstancias en que ese objeto pueda presentarse"*. Para luego expresar que *"La obser-*

vación es el supremo bien de la inteligencia y el índice representativo de toda capacidad verdaderamente científica." [34]

El propio Jauretche reafirmó este camino al plantear que: *"La rectificación por la experiencia del dato aparentemente científico exige haberse graduado en la universidad de la vida; por lo menos tener algunas corridas en esa cancha, sin perjuicio de la bastante Salamanca para ayudar a Natura."*

De allí lo de tener "estaño", esto es la experiencia en mostradores y lugares de reunión de porteños o paisanos para intercambio de experiencias con el hombre común y sus preocupaciones inmediatas.[35]

A la reconsideración de la intuición, la experiencia, el sentido común y la comunicación directa sin intermediarios, se le sumó la utilización de corrientes o líneas de pensamiento ya existentes que brindaron a Jauretche algunas herramientas fundamentales para cimentar su análisis político.

De allí la adhesión forjista y del propio Jauretche al revisionismo histórico como camino para develar el pasado "no oficial" federal y reconocerse en el presente dependiente, pero sin caer en la visión reaccionaria del nacionalismo oligárquico.

Es así como, según Jauretche, su posición antiimperialista: *"llevaba de la mano a una posición revisionista de la historia, que tuvimos que revisar en nosotros mismos, porque al fin y al cabo, éramos hijos de una formación cultural edificada sobre un ocultamiento sistemático de la verdad, que se proponía precisamente eso, que ignorásemos los factores decisivos en el cumplimiento de nuestro destino."* [36]

Clave fue la diferenciación entre el nacionalismo defendido por FORJA de aquel impulsado por los nacionalistas de cuño oligárquico, a los que Jauretche recriminaría que: *"El nacionalismo de ustedes se parece al amor del hijo junto a la tumba del padre; el nuestro, se parece al amor del padre junto a la cuna del hijo, y esta es la substancial diferencia. Para ustedes la Nación se realizó y fue derogada; para nosotros, sigue todavía naciendo."* [37]

Pero al mismo tiempo asimiló el método marxista del materialismo histórico a fin de estudiar las fuentes de la dependencia económica,

aunque sin adherir al concepto de lucha de clases. De hecho su planteo básico antinómico fue contraponer el concepto de Nación y Patria al del imperialismo.

El propio Jauretche explicó que: *"Nos nutríamos entonces de la literatura de lucha. Los manuales marxistas sobre el imperialismo, los escritores norteamericanos que hablaban del tema, las cosas del APRA, nos apasionaban aunque no nos satisfacían del todo, demasiado distantes de la realidad concreta que nos rodeaba."* [38]

c) La comunicación política

La comunicación política es aquella que *"lleva una impronta directiva, en mayor o menor medida, ya que procura dominar, orientar o influir el comportamiento de otros, de modo que lo importante estriba en determinar si tiene un sentido comunitario o se carece de él."* [39]

Entonces, ese objetivo buscado por los forjistas de influir en la población -de forma horizontal- y de señalar a las autoridades nacionales su corrupción -de abajo hacia arriba- para la toma de conciencia popular sobre la dependencia vivida, se unió a la necesidad de posicionarse dentro del radicalismo como opositores, a la vez de proyectar un pensamiento nacional rico en originalidad.

Como base de publicaciones se utilizó el diario "Señales" -como tribuna preforjista- donde, desde 1935, Jauretche y Scalabrini Ortiz, entre otros, colaboraron en artículos medulares sobre la situación nacional.

A eso se le sumó en 1936 el esfuerzo con el boletín "F.O.R.J.A.", junto a otros más efímeros como "Argentinidad", "El Mentor" o "Comentarios Forjistas".

De mayor duración fueron "Señales Argentinas" de Mar del Plata, "La Víspera" de Buenos Aires o "F.O.R.J.A." de Bahía Blanca. Se repetirá el nombre de "Argentinidad" pero de Entre Ríos, "Forjando" de Rojas u otro de igual nombre de Lincoln.

También el periódico "Reconquista", de Scalabrini Ortiz -con sus 40 números- quedó como periódico favorable al ideario forjista y a la causa nacional.

Portadas de algunos de los impresos de FORJA
Comisión Permanente de Homenaje a FORJA

A su vez la misma FORJA tuvo sus propias publicaciones en los famosos 13 "Cuadernos" escritos por Scalabrini, del Río, del Mazo, Dellepiane, Gutiérrez Diez y las declaraciones en conjunto de los forjistas.

Asimismo la reedición del libro de Ortiz Pereyra "El S.O.S. de mi Pueblo", junto a conferencias publicadas como la de Atilio Cattáneo "El moderno Ejército Argentino", la reedición de "Vida del Chacho" de José Hernández con prólogo de Capelli, o los cuadernillos de Jauretche: "Radicalismo y Nacionalismo" y "F.O.R.J.A. y el problema universitario", conforman herramientas para la difusión y análisis.

Se agregan cientos de sueltos, volantes y afichetas con invitaciones a conferencias, slogans de fuerte significación y demás avisos sobre actividades forjistas.

d) El estilo de comunicación jauretcheano

Portada del libro El Paso de Los Libres
Arch. Biblioteca Nacional

Arturo Jauretche inauguró un estilo de comunicación único. En el poema "El Paso de Los Libres", donde rescató la poesía gauchesca de tono político-épico, con tono ágil y pluma hermanada con Hernández y Ascasubi (según el prólogo de Borges) como en las *"Cartas de Mr. Pickwick"* del citado diario "Señales", que informaba desde la visión de un súbdito inglés -como un "tercero", aunque un pacto implícito entre lector y escritor siempre develó las intenciones de Jauretche- sobre el "estilo colonial de Argentina" cargado de ironía y mordacidad; siendo en ambos casos un antecedente del estilo que Perón desarrollaría años después, en parte por la influencia jauretcheana de los años de la Revolución de 1943[40], y en parte por la captación racional del propio Perón de la necesidad de construcción de un lenguaje político moderno que reincorpore y fusione lo campero con el lunfardo porteño.

En sus escritos sobrevoló el estilo de "testimonio periodístico" donde el "yo" describe a su entorno, a través de temas cotidianos y de interés general con un desarrollo de corta extensión. Allí el autor y narrador son la misma persona que, por medio de su relato referencial, remite sin mediación una realidad extratextual, en este caso las formas de corrupción y dependencia que existieron en su época. De esta forma el "yo" del autor describió su entorno que se convirtió en un "nosotros".[41]

También reafirmó un estilo de *"estrategia para-académica"* (Pestanha dixit) donde, ante la falta de aceptación y reconocimiento de los ámbitos académicos superestructurales y de los medios de comunicación de la época, se impuso potenciar un sentido creativo a la difusión del ideario forjista, con base en la formación cultural y poética de la mayoría de los forjistas que se empaparon del espíritu modernista a nivel literario de los años 20, el legado de los grupos "martinfierristas" -donde muchos participaban- o el espíritu del folclore o del tango (caso Homero Manzi) que

unió la creación artística con lo popular Esto se verificó en sus versos de la "Marcha de la Guardia Forjista", de factura similar a los de Homero Manzi en su "Milonga sobre F.O.R.J.A."

Esa difusión de dio en actos de escaso público, los cuales -cajón de madera mediante- permitieron a Jauretche y a los demás forjistas enfrentar a los transeúntes en mitines espontáneos con informaciones vedadas por la prensa y que buscaban persuadir en el "cuerpo a cuerpo", en una tarea militante de sacrificio y lucha constante. A esto se le anexa su enorme capacidad de polemista y orador. El forjista Roque Raúl Aragón dijo: *"Era un orador nato. Se apoderaba del público y podía tenerlo durante dos horas pendiente de su palabra... Lograba convencer y entusiasmar al mismo tiempo... Alteraba los acordes patéticos (llegaba a hacer llorar) con súbitos chistes que sacudían al auditorio... También en sus escritos es Jauretche ante todo un orador y por eso logra tan amplio alcance al público... (Además) tenía, entonces, un espíritu jovial. Se reía y hacía reír a carcajadas... Sus salidas eran famosas. Nosotros las usábamos en nuestro proselitismo; las teníamos clasificadas. Era divertido; narraba con graciosa amenidad casos, cuentos, anécdotas, de los que tenía un repertorio inagotable; caracterizaba vívidamente a los personajes grotescos y estas historias entraban en su argumentación a manera de apólogos."* [42]

En estos recuerdos late la esencia de la comunicación jauretcheana, la que brindó un sinnúmero de frases que FORJAutilizó como punta de lanza de su prédica.

Así se encuentran:

"Somos una Argentina colonial, queremos ser una Argentina libre", impactante por su síntesis y su significancia.

"Sólo F.O.R.J.A. salvará al país", refirmando sus metas elevadas y su entrega política.

"Patria, pan y poder al pueblo", en sintonía con slongans de tres ideas fuerza -síntesis doctrinal- propio de los movimientos políticos modernos.

"¿Los argentinos somos zonzos?", haciendo un llamamiento incorporando el lunfardo.

"¡Sólo hay un nacionalismo: el radical! ¡Sólo hay un radicalismo: el de F.O.R.J.A!", planteado para reafirmar el forjismo como síntesis entre radicalismo y nacionalismo, a la vez de ratificar su legado.

También en el terreno de la simbología, si bien FORJA mantuvo algunos atributos radicales (por ejemplo el escudo, los colores rojo y blanco y la boina blanca) incorpora otros como:

El símbolo de la "pirámide de Mayo" como elemento integrador de las corrientes del cauce nacional y de la tradición histórica argentina, ya que *"F.O.R.J.A. opone la Argentina de la pirámide de Mayo emancipadora y popular a la oligárquica argentina del obelisco"*.

Marchas propias como la "Marcha de la Guardia Forjista", de Jauretche o la "Milonga sobre F.O.R.J.A." de Manzi, de contenido combativo y reafirmador de su identidad.

La identidad interna forjista, que llevó a que -en su trato, saludos personales y cartas entre los militantes- imperase un fuerte espíritu de cuerpo (ej.: "un abrazo forjista"; "Abrazos y F.O.R.J.A."; Reciba un abrazo cordial y la seguridad que SÓLO F.O.R.J.A. SALVARÁ AL PAÍS"; "en hermandad forjista"; etc.)[43]

Y por último, valorar el aporte de Jauretche al "crear" e incorporar palabras al vocabulario político nacional como **"fubismo"**, para aquellos estudiantes universitarios de la FUBA sesgados por idealizar un modelo que cuando se corporizó en hombres concretos -como en el 17 de octubre de 1945- fue rechazado; o **"intelligentzia"** calificando a la élite intelectual nativa de derecha e izquierda por su mentalidad colonial, ya que *"si por una parte la política inglesa buscó la balcanización del Río de la Plata, para el cumplimiento de sus objetivos, esta línea política coincidía con el pensamiento de las minorías ilustradas, sucesivamente directoriales, unitarios, mitristas y régimen, divorciados espiritualmente de América y del origen hispano-indígena de ésta, y cuyo presupuesto teórico era formar Europa en el Río de la Plata; un remedo local de los modos, las instituciones y la estructura social de lo que entendía por civilización frente a la realidad designada como barbarie."*[44]

Don Arturo afirmó: *"Creo haber sido el inventor de la palabra* ***vendepatria*** *o, por lo menos, su divulgador inicial, desde el semanario Señales. El uso de la expresión* ***oligarca****, -ya empleada en el poema El Paso de Los*

Libres-, en la acepción popular, así como las expresiones ***vendepatria*** *y* ***cipayo****, las popularicé desde el periódico Señales y en otros de vida efímera, en los años posteriores a la revolución de 1930."* [45]

Daniel James explicó que: *"Cipayo significaba literalmente soldado nativo enrolado en el ejército británico en la India e implicaba instrumento servil de una potencia colonial. Que la referencia fuera tomada directamente de la historia colonial británica denotaba a las claras que la Argentina, gobernada por su élite tradicional estaba al servicio de los intereses británicos no menos que la India colonial."* [46]

Palabras sin fecha de vencimiento que aún hoy marcan la línea de pensamiento y acción entre "la posición nacional" y "los de afuera que someten y los de adentro que entregan."

Arturo Jauretche en Paso de los Libres (foto izq.), y preso junto a Luis Dellepiane, a quien se ve sentado abajo, primero a la izquierda.
Arch. Cuadernos de Crisis

Arturo Jaurteche durante su presidencia en el Banco de la Provincia de Buenos Aires.
Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires

A modo de conclusión

FORJA como experiencia política fue un fracaso. Tras su disolución, si bien algunos de sus hombres se incorporaron al peronismo -en especial en la Administración Mercante, como fue el caso de López Francés, Avanza, Capelli o el propio Jauretche como presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires- siempre tuvieron una relación tirante con el naciente movimiento liderado por Perón.

Los peronistas desconfiaron siempre de las verdaderas intenciones de aquellos hombres originados en este grupo, al tiempo de verlos unidos cual logia más allá del propio peronismo.

A su vez, su condición de intelectuales los hacía disentir de algunos aspectos del peronismo, sumada a querer potenciar un proyecto propio de la mano de Mercante en caso de que él hubiese sido el sucesor de Perón, cuestión que tras la reforma constitucional de1949 tuvo los días contados.

Jauretche desarrolló una labor excepcional al frente del Banco de la Provincia de Buenos Aires -fue quien "provincializó" el Banco e impulsó una política de subsidios para incentivar la producción bonaerense- en sintonía con Miguel Miranda y su política económica nacional, potenciando en Jauretche la idea de reimpulsar una "burguesía nacional" que encare el desarrollo agrario e industrial bonaerense.

Pero con la salida de Miranda y el fin de su proyecto económico, empezaron los problemas políticos en el peronismo, tal como observó Jauretche cuando fueron*"reemplazados los combatientes por los pensionistas del poder"*, cuando la alcahuetería primó en detrimento de los laboristas, forjistas y demás sectores impulsores del primer peronismo.

Tras el fin político del "mercantismo" los antiguos forjistas fueron echados, perseguidos y hasta encarcelados. Luego del golpe de Estado de 1955 se unieron a la resistencia peronista a favor del retorno de Perón y de los derechos obtenidos a través del primer peronismo impulsando diarios, escritos y adhiriendo al levantamiento del Gral. Juan José Valle en 1956.

Posteriormente, Scalabrini y Jauretche adherirían a Frondizi y su intento -fallido- de reestructurar un nuevo movimiento nacional superador del peronismo, del cual se vieron defraudados por el cambio de la política frondizista.

Arturo Jauretche siguió dando batalla con sus geniales escritos -"Los Profetas del Odio" y "La Yapa", "El Medio Pelo en la Sociedad Argentina (apuntes para una sociología nacional)", "Filo, Contrafilo y Punta", "Manual de Zonceras Argentinas", entre otros- y su dispar actividad política -pero siempre del lado de las causas populares- hasta su muerte el 25 de mayo de1974.

Pero si FORJA fracasó en lo político, como legado marca un camino a fin de tomar como ejemplo cómo ese grupo de jóvenes intelectuales y escritores modernistas emplearon astucia, creatividad e ingenio para reflejar la situación de dependencia que vivió el pueblo argentino. De la creación cultural se condujo a estructurar esa protesta en una organización política de altas miras y profundo estudio de la realidad nacional.

Las jóvenes generaciones descreídas de la política actual, con un fuerte compromiso en lo social y en la creación cultural, deben redescubrir el accionar forjista a través de su comunicación, que no perdió vigencia y que puede dar algunas claves para entender el presente y estructurar un proyecto de cuño nacional y sentir popular que Argentina aún espera.

Arturo Jaurteche, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, con el Presidente de la Nación, Juan Domingo Perón. San Vicente.
Archivo y Museo Históricos del Banco de la provincia de Buenos Aires

ANEXO

F.O.R.J.A. - Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina

DECLARACIÓN APROBADA EN LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE DEL 29 DE JUNIO DE 1935

Somos una Argentina colonial: queremos ser una Argentina libre.

La Asamblea Constituyente de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, considerando:

1º- Que el proceso histórico argentino en particular y latinoamericano en general, revelan la existencia de una lucha permanente del pueblo en procura de su soberanía popular, para la realización de los fines emancipadores de la revolución americana, contra las oligarquías como agentes de los imperialismos en su penetración económica, política y cultural, que se oponen al total cumplimiento de los destinos de América.

2º- Que la Unión Cívica Radical ha sido desde su origen la fuerza continuadora de esa lucha por el imperio de la soberanía popular y la realización de sus fines emancipadores.

3º- Que el actual recrudecimiento de los obstáculos opuestos al ejercicio de la voluntad popular, corresponde a una mayor agudización de la realidad colonial, económica y cultural del país:

Declara:

1º- Que la tarea de la nueva emancipación sólo puede realizarse por la acción de los pueblos.

2º- Que corresponde a la Unión Cívica Radical ser el instrumento de esa tarea, consumando hasta su totalidad la obra truncada por la desaparición de Hipólito Yrigoyen.

3º- Que para ello es necesario en el orden interno del partido, dotarlo de un estatuto que, estableciendo el voto auténtico y cotizante, asegure la soberanía del pueblo radical, y en orden externo, precisar las causas del endeudamiento argentino al privilegio de los monopolios extranjeros, pro-

poner las soluciones reivindicadoras y adoptar una táctica y los métodos de lucha adecuados a los obstáculos que se oponen a la realización de los destinos nacionales.

4º- Que es imprescindible luchar dentro del partido, para que éste recobre la línea de principismo e intransigencia que lo caracterizó desde sus orígenes, única forma de cumplir incorruptiblemente los ideales que le dieron vida y determinan su perduración histórica al servicio de la Nación Argentina.

Dentro de estos conceptos y tales fines, la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, "F.O.R.J.A.", abre sus puertas a todos los radicales y particularmente a los jóvenes que aspiren a intervenir en la construcción de la Argentina grande y libre soñada por Hipólito Yrigoyen.

- Por el radicalismo a la soberanía popular.
- Por la soberanía popular a la soberanía nacional.
- Por la soberanía nacional a la emancipación del pueblo argentino.

F.O.R.J.A. - Declaración
Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina.

En el territorio más rico de la tierra, Argentina, vive un pueblo pobre, mal nutrido y con salario de hambre. Nuestra miseria se debe a que: SOMOS UNA ARGENTINA COLONIAL. Hasta que los argentinos no recuperemos para la Nación y el pueblo el dominio de nuestra riqueza no seremos una Nación soberana, ni un pueblo feliz.
Por ello: QUEREMOS SER UNA ARGENTINA LIBRE de todo imperialismo extranjero cualquiera sea la ideología con que pretenda encubrir nuestra explotación.
Sin ello no podrán existir: Libertad, Democracia y Justicia. Lucha con nosotros por recuperar la Patria para el pueblo argentino.

F.O.R.J.A. - Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina.
RÉPLICA AL MONUMENTO (1937)

Jorge Canning escribía en 1824: "La América española es libre, y nosotros los ingleses manejamos nuestros negocios con habilidad, ella será inglesa". (Carta a Granville, citada por H. Temperley en "The later América Policy of George Canning").
Bajo su inspiración e instrucciones, la diplomacia inglesa nos segregó la

Banda Oriental del Uruguay y el Alto Perú. Los financieros ingleses Baring Brothers nos endeudaron sin arriesgar capitales. Los comerciantes ingleses se apoderaron del manejo de la moneda, de la tierra y del comercio exterior. Cien años después, la obra de dominación ha quedado completada y perfeccionada:

- INGLESES son los medios de comunicación y transporte.
- INGLESAS las empresas monopolizadoras del comercio exterior.
- INGLESAS en su mayor parte las empresas de servicios públicos.
- INGLESAS las más grandes estancias de la República.
- INGLESAS las mejores tierras de la Patagonia.
- INGLESAS todas las grandes tiendas.
- INGLESAS todas las empresas que rinden dinero y están protegidas por el Gobierno Argentino.
- INGLESAS son las voluntades que manejan la moneda y el crédito desde el Banco Central.
- INGLESAS son las directivas a que obedece nuestra política exterior e interior.
- INGLESAS "son" las Islas Malvinas y las Orcadas.

Los designios de Canning se han cumplido. Los negocios ingleses se han conducido y se conducen con "habilidad".

¡POR ESO CANNING TIENE UNA ESTATUA EN BUENOS AIRES!
CIUDADANO: Reflexione que tal esclavización de un pueblo -típico de toda política imperialista, cualquiera sea su bandera- operada arteramente durante un siglo por Gran Bretaña, sólo ha sido posible por la permanente y traidora entrega del país, realizada por nuestra oligarquía.
En consecuencia, nuestra lucha de argentinos debe ser doble: contra el enemigo extranjero que invade y contra el enemigo de adentro que entrega. Y mientras el fascismo intenta la sustitución del coloniaje británico por el de otras potencias, y el marxismo trabaja por destruir la Revolución Nacional, las direcciones de la Unión Cívica Radical, empecinadas en su oportunismo electoralista, se oponen a la línea de intransigencia y de lucha argentina.

F.O.R.J.A., expresión auténtica de la Unión Cívica Radical, desde su invariable posición de combate, concita al pueblo para la reconquista y defensa de su soberanía.

F.O.R.J.A. - Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina.
EL DEBER ARGENTINO ANTE LA GUERRA (1939)

La junta directiva de F.O.R.J.A., ante los graves acontecimientos europeos,
CONSIDERANDO:
La vacancia en que se halla la representación del pueblo en el Estado, en las actuales circunstancias, y la posibilidad de concertación de compromisos internacionales con un país que, aunque americano y neutral, tiene intereses y política imperiales, como las naciones en guerra;
Y el abandono hecho de la política internacional de Hipólito Yrigoyen por los dirigentes electoralistas de la U.C.R., en reiteradas manifestaciones y en actitudes parlamentarias y partidarias, coincidiendo con una agitación de otras fuerzas políticas, tendientes a perturbar la prescindencia argentina en el conflicto;
RESUELVE:
En resguardo y defensa de la Nación Argentina, de la que el radicalismo fue y debe ser custodia permanente, asumir la representación del auténtico pensamiento radical,
DECLARANDO:

1º- Que ante la crisis de Europa, conflicto de imperialismos organizados los unos bajo apariencias demoliberales y los otros bajo rótulos totalitarios, la Argentina, sometida por su endeudamiento a condición de colonia inglesa y de las plutocracias internacionales, debe activar la formación de su conciencia emancipadora y la organización de las fuerzas que la libertarán de toda dominación o penetración extranjera, se estructuren éstas bajo la forma disimulada y hábil del manejo de la economía y de la cultura, como actualmente, o bajo la forma violenta de la agresión y el dominio militar, como podría sobrevenir mañana según la suerte de la guerra desencadenada.

2º- Que ésa es la empresa común de todas las naciones de América oprimida como lo fue en la hora heroica de su resurgimiento, que se realizará por la acción conjunta de sus pueblos para el cumplimiento de su destino libertador.

3º- Que cualquiera sea nuestra solidaridad con los pueblos arrastrados a la guerra por la mentira o la fuerza, tal solidaridad no amengua la conciencia de que más dolorosa que la actual tragedia de Europa es la agonía de los pueblos coloniales o sometidos, condenados a muerte lenta por la explotación imperialista, conciencia que nos impone como primer deber la lucha por la redención de nuestros propios pueblos.

4º- Que es condición indispensable de esa lucha, el mantenimiento de la neutralidad que sería amenazada si los argentinos se dividiesen en parcialidades extrañas; si gravitase en ella la influencia de cualquier potencia imperialista, eventualmente neutral; o cediera a la presión de hechos creados deliberadamente para provocar la intervención en la guerra, con el sacrificio de nuestra juventud, la definitiva consolidación de la sumisión económica y la pérdida de toda posibilidad emancipadora.

5º- Que la neutralidad, como auténtica conducta argentina ante la guerra europea, debe inspirarse en el pensamiento y la política de Yrigoyen, hoy ya voz y espíritu de nuestra América: "No estamos contra nadie ni en favor de nadie. Estamos con todos para el bien de todos".

F.O.R.J.A. - Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina ANTE LOS ACONTECIMIENTOS DEL 4 DE JUNIO DE 1943

"En presencia de los acontecimientos a que asiste el país, F.O.R.J.A. (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) considera imperioso puntualizar ante el pueblo y ante las nuevas autoridades que rigen los destinos nacionales, la naturaleza de su posición traducida en las siguientes demandas:

1º El derrocamiento del "régimen" constituye la etapa primera de toda política de reconstrucción de la nacionalidad y de expresión auténtica de la soberanía.

2º La implantación de un sistema moral que rija el desenvolvimiento institucional del país y fije la conducta de sus hombres y dirigentes, es principio esencial en que debe asentarse toda posibilidad de creación nacional basada en el genio propio de nuestro pueblo y sus anhelos de emancipación económica y de justicia social.

3º La imposición progresiva y armónica de un programa de emancipación económica, política y cultural de un país, es demanda sustancial del pueblo para la afirmación de su personalidad histórica y para la participación igualitaria de la Nación Argentina en el libre juego de las relaciones internacionales.
En virtud de tales demandas, F.O.R.J.A. declara que contempla con serenidad no exenta de esperanza la constitución de las nuevas autoridades nacionales, en cuanto las mismas surgen de un movimiento que derroca al "régimen" y han adquirido compromiso de reparar la disolución moral en

la que se debatía nuestra política y de crear un sistema basado en normas éticas y en claros principios de responsabilidad y soberanía.
F.O.R.J.A. considera esenciales a la reparación cardinal del país el cumplimiento del doble compromiso así traducido y ratifica su demanda total de emancipación nacional y de soberanía popular, a cuyos dictados esperan no serán indiferentes las personas que constituyen el gobierno revolucionario.

Por la Junta Ejecutiva Nacional:
Arturo Jauretche, Presidente
Oscar Meana, Secretario

F.O.R.J.A. - Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina
ANTE EL 17 DE OCTUBRE

Frente a los momentos en que vive el país, la U.C.R. (F.O.R.J.A.) dio a conocer una declaración en la que fija su posición. La misma expresa lo siguiente: "La Junta Nacional de F.O.R.J.A., en presencia de la agitación oligárquica promovida por las fuerzas de la reacción en connivencia con las izquierdas extranjerizantes y de la inquietud reinante entre los trabajadores ante el riesgo de una restauración de los sistemas de opresión económica y de dominación imperialista establecidos desde el 6 de septiembre de 1930 por la misma confabulación de intereses e ideologías,
DECLARA:

1º- Que en el debate planteado en el seno de la opinión está perfectamente deslindado el campo entre la oligarquía y el pueblo, cualesquiera sean las banderas momentáneas que se agiten, y que en consecuencia y en cumplimiento de su deber argentino y radical expresa su decidido apoyo a las masas trabajadoras que organizan la defensa de sus conquistas sociales.

2º- Que como se expresa en la declaración de principios de F.O.R.J.A., sancionada en el acto de su fundación el 29 de junio de 1935, en la lucha del pueblo contra la oligarquía como agente de las dominaciones extranjeras, corresponde a la Unión Cívica Radical asumir la dirección de la lucha.

3º- Que el Comité Nacional de facto que se atribuye la representación de la U.C.R. se ha pasado al campo de la oligarquía al desoír la opinión y las orientaciones de las figuras representativas del radicalismo yrigoyenista.

4º- Que frente a la vacancia de la conducción partidaria, es deber de esos

hombres representativos el asumirla para que ésta sea expresión clara del pensamiento revolucionario de Yrigoyen en el que encuentran solución integral las inquietudes actuales del pueblo argentino, sintetizadas en: PATRIA, PAN y PODER AL PUEBLO.

Buenos Aires, octubre 17 de 1945

F.O.R.J.A. - Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina
DISOLUCIÓN

15 de diciembre de 1945
La Asamblea General de F.O.R.J.A.:
Considerando:

1º- La resolución de la misma, de fecha 15 de octubre de 1945, en solidaridad con el movimiento popular de esa jornada y las siguientes,

2º- La identidad de la gran mayoría de sus miembros con el pensamiento y la acción popular en marcha y su incorporación al mismo,

Declara:

1º - Que el pensamiento y las finalidades perseguidas al crearse F.O.R.J.A. están cumplidos al definirse un movimiento popular en condiciones políticas y sociales que son la expresión colectiva de una voluntad nacional de realización cuya carencia de sostén político motivó la formación de F.O.R.J.A. ante su abandono por el radicalismo.
Y resuelve:

La disolución de F.O.R.J.A. dejando en libertad de acción a sus afiliados.

Firmado:
Arturo Jauretche, Presidente
Darío Alessandro, Secretario de la Asamblea

F.O.R.J.A. - Slogan

"Como en 1810, sólo por la acción de los pueblos la Argentina y los países indoamericanos conquistarán la emancipación económica. Ciudadano, no se resigne. Luche. Oponga la rebelión de su conciencia a la fuerza de sus usurpadores."

Citas bibliográficas

1. FERRER, Aldo: "La posguerra. Programa para la reconstrucción y el desarrollo económico de la Argentina", Bs. As., El Cid Editor, 1982, pág.35.

2. GRONDONA, Mariano: "El posliberalismo", Bs. As., Editorial Planeta, 1993, págs. 115-116.

3. GONZÁLEZ, Horacio: Presentación en el Catálogo de la Muestra Documental "F.O.R.J.A. El comienzo de la política moderna en la Argentina", Bs. As., Editorial Biblioteca Nacional, 2006.

4. El Archivo F.O.R.J.A. del Dr. Francisco José Capelli, último secretario general de dicha fuerza, es propiedad del Dr. Ernesto Adolfo Ríos, secretario general de la Comisión Nacional Permanente de Homenaje a F.O.R.J.A.

5. Como el Partido Modernista, los Partidos Unidos en 1902, hasta llegar en 1908 al Partido Conservador por parte del gobernador Ignacio Irigoyen y con el amparo de Ugarte.

6. CHUMBITA, Hugo: "Hijos del país. San Martín, Irigoyen y Perón", Bs. As., Emecé Argentina, 2004, pág. 178.

7. GOLDAR, Ernesto: "JAURETCHE". Cuaderno Crisis nº 17. Bs. As., Crisis, 1975, pág. 13.

8. El 31 de agosto de 1931 los conservadores fundan el Partido Demócrata Nacional.

9. SCENNA, Miguel Ángel: "F.O.R.J.A. Una aventura argentina (de Yrigoyen a Perón)" Tomo I, Bs. As., Editorial La Bastilla, 1972, pág. 59.

10. TORRES, José Luis: "Algunas maneras de vender la patria", Bs. As., Editorial Freeland, 1973, pag. 71.

11. GALASSO, Norberto: "Testimonios del precursor de FORJA: Manuel Ortiz Pereyra", Bs. As., Editorial Centro Editor de America Latina, 1984, pág. 15.

12. SCENNA, Miguel Ángel: op. cit., pág. 84.

13. Texto incluido como anexo en "El régimen político y la conciencia nacional" por Francisco José Pestanha en PESTANHA, Francisco José... (et. al.): "F.O.R.J.A, 70 años de Pensamiento Nacional", Bs. As., Editorial Corporación Buenos Aires Sur, 2006, págs. 47-48.

14. SCENNA, Miguel Ángel: op. cit., pág. 99.

15. Discurso pronunciado por el señor Homero Manzione en el acto pro voto directo, el 2 de julio de 1935, realizado en el Teatro Boedo, incluido en Revista "CREAR en la cultura nacional", Bs. As., Editorial Coop. CREAR Ltda., año 3, nº 4, junio/julio 1983, págs. 46-48.

16. Esto se detalla en SCENNA, Miguel Ángel, op. cit., págs. 110 a 146.

17. ALENDE, Oscar: "Vida, obra y pensamiento. Textos elegidos", Bs. As., Editorial Sudamericana y COPPPAL, 2006, pág. 22.

18. GOLDAR, Ernesto, op. cit., pág. 31.

19. "El deber argentino ante la guerra" F.O.R.J.A, 1939 incluida en JAURETCHE, Arturo: "F.O.R.J.A. y la década infame", Bs. As., Editorial Coyoacán, 1962, págs. 79-80.

20. DEL MAZO, Gabriel: "Vida de un político argentino. Convocatoria de recuerdos". Bs. As., Editorial Plus Ultra, 1976, pág. 150.

21. Ver correspondencias del Archivo Capelli en "Cartas de tiempos de cambios y dudas" por Eduardo Rosa en PESTANHA, Francisco José... (et. al.), op.cit., págs. 57 a 96.

22. Estos tópicos son analizados en profundidad en "Escolios Forjistas" por Ernesto Adolfo Ríos en PESTANHA, Francisco José... (et. al.), op. cit., págs. 143 a 171.

23. Relatado admirablemente por Raúl Scalabrini Ortiz en "Emoción para ayudar a comprender", citado en CHÁVEZ, Fermín: "La jornada del 17 de octubre por cuarenta y cinco autores", Bs. As., Editorial Corregidor, 1996, págs. 29 y 30.

24. "F.O.R.J.A y el 17 de octubre" incluida en JAURETCHE, Arturo, op. cit., pág. 117.

25. Ver "Los méritos y el fracaso de F.O.R.J.A" en "Escolios Forjistas" por Ernesto Adolfo Ríos en PESTANHA, Francisco José... (et. al.), op. cit., pág. 148.

26. Incluido en JAURETCHE, Arturo, op. cit., págs. 5 y 6.

27. DEL MAZO, Gabriel, op. cit., pág. 149.

28. GARCIA, Delia: "Forja y los usos de la memoria" en PESTANHA, Francisco José... (et. al.): "F.O.R.J.A, 70 Años de Pensamiento Nacional. La Resistencia", Bs. As., Editorial Corporación Buenos Aires Sur, 2006, pág. 145.

29. HERNANDEZ, Pablo: "El hoy y los ayeres" en PESTANHA, Francisco José... (et. al.), ídem, pág. 109.

30. JAURETCHE, Arturo, op. cit., págs. 15 - 16.

31. JAURETCHE, Arturo, op. cit., pág. 21.

32. Francisco José Pestanha en PESTANHA, Francisco José... (et. al.), op. cit., pág. 24.

33. Idea esbozada en CHÁVEZ, Fermín: "Porque esto tiene otra llave, de Wittgenstein a Vico", Bs. As., Editorial Pueblo Entero, s/a.

34. ORTIZ PEREYRA, Manuel: "Reflexiones para aprender a conocer la realidad nacional" de "La Tercera Emancipación", citado por GALASSO, Norberto: "Testimonios del precursor de FORJA: Manuel Ortiz Pereyra", Bs. As., Editorial Centro Editor de América Latina, 1984, págs. 93 a 100.

35. PEREYRA, Horacio: "Arturo Jauretche y el bloque de poder", Bs. As., Editorial Centro Editor de América Latina, 1988, pág. 47 - 48.

36. JAURETCHE, Arturo, op. cit., pág. 24.

37. JAURETCHE, Arturo, ídem, pág. 43.

38. SCENNA, Miguel Ángel, op. cit. , pág. 153.

39. MELO, Artemio: "Compendio de ciencia Política II", Editorial DEPALMA, 1983, pág. 339.

40. Ver VÁZQUEZ, Pablo: "Los trabajadores y el pensamiento nacional" y RÍOS, Ernesto: "El fuero gaucho y el estatuto del peón" en Varios autores: "Seminario: la Argentina y el pensamiento nacional", Bs. As., Editorial Cátedra "Dr. Arturo Jauretche" del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 2005, págs. 19 a 28.

41. Para profundizar sobre esta cuestión ver el trabajo de RODINO, Hugo José: "Ego-Documentos e Identidad Bonaerense", La Plata, Editorial Archivo Histórico de la Provincia de Bs. As., 2003.

42. GOLDAR, Ernesto, op. cit., pág. 32.

43. Ver "Cartas de tiempos de cambios y dudas", por Eduardo Rosa en PESTANHA, Francisco José... (et. al.), op.cit., págs. 57 a 96.
44. JAURETCHE, Arturo, op. cit., págs. 27-28.

45. Declaraciones de Arturo Jauretche citadas en GALASSO, Norberto: "Jauretche y su época. De Yrigoyen a Perón. 1901-1955", Bs. As., Editorial Corregidor, 2003, pág. 281.

46. JAMES, Daniel: "Resistencia e integración", Bs. As., Editorial Sudamericana, 1999, pág. 63.

Archivos:

- Archivo FORJA, de Francisco José Capelli, propiedad del Dr. Ernesto Adolfo Ríos, secretario general de la Comisión Nacional de Homenaje a FORJA.

- Archivo personal del autor.

Libros:

- ALENDE, Oscar: "Vida, obra y pensamiento. Textos elegidos", Bs. As., Editorial Sudamericana y COPPPAL, 2006.

- CHÁVEZ, Fermín: "La jornada del 17 de octubre por cuarenta y cinco autores", Bs. As., Editorial Corregidor, 1996.

- CHÁVEZ, Fermín: "Porque esto tiene otra llave, de Wittgenstein a Vico", Bs. As., Editorial Pueblo Entero, s/a.

- CHUMBITA, Hugo: "Hijos del país. San Martín, Irigoyen y Perón", Bs. As., Emecé Argentina, 2004.

- DEL MAZO, Gabriel: "Vida de un político argentino. Convocatoria de recuerdos". Bs. As., Editorial Plus Ultra, 1976.

- FERRER, Aldo: "La posguerra. Programa para la reconstrucción y el desarrollo económico de la Argentina", Bs. As., El Cid Editor, 1982, pág. 35.

- GALASSO, Norberto: "Testimonios del precursor de FORJA: Manuel Ortiz Pereyra", Bs. As., Editorial Centro Editor de América Latina, 1984.

- GALASSO, Norberto: "Jauretche y su época. De Yrigoyen a Perón. 1901-1955", Bs. As., Editorial Corregidor, 2003.

- GOLDAR, Ernesto: "JAURETCHE". Cuaderno Crisis Nº 17. Bs. As., Crisis, 1975.

- GRONDONA, Mariano: "El posliberalismo". Bs. As., Editorial Planeta, 1993.

- JAURETCHE, Arturo: "F.O.R.J.A y la década infame", Bs. As., Editorial Coyoacán, 1962.

- JAMES, Daniel: "Resistencia e integración", Bs. As., Editorial Sudamericana, 1999.

- PEREYRA, Horacio: "Arturo Jauretche y el bloque de poder", Bs. As., Editorial Centro Editor de América Latina, 1988.

- PESTANHA, Francisco José... (et. al.): "F.O.R.J.A, 70 Años de Pensamiento Nacional", Bs. As., Editorial Corporación Buenos Aires Sur, 2006.

- PESTANHA, Francisco José... (et. al.): "F.O.R.J.A, 70 Años de Pensamiento Nacional. La Resistencia", Bs. As., Editorial Corporación Buenos Aires Sur, 2006.

- MELO, Artemio: "Compendio de Ciencia Política II", Editorial DEPALMA, 1983.

- RODINO, Hugo José: "Ego-Documentos e Identidad Bonaerense", La Plata, Editorial Archivo Histórico de la Provincia de Bs. As., 2003.

- SCENNA, Miguel Ángel: "F.O.R.J.A. Una aventura argentina (de Yrigoyen a Perón)" Tomo I, Bs. As., Editorial La Bastilla, 1972.

- TORRES, José Luis: "Algunas maneras de vender la patria", Bs. As., Editorial Freeland, 1973.

- Varios Autores: "Seminario: la Argentina y el Pensamiento Nacional", Bs. As., Editorial Cátedra "Dr. Arturo Jauretche" del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 2005.

Publicaciones:

- Periódico "F.O.R.J.A", enero de 1944, Bahía Blanca, pcia. de Bs. As.

- Revista "CREAR en la cultura nacional", Bs. As., Editorial Corp. CREAR Ltda., año 3, Nº 4, junio/julio 1983.

- Catálogo de la muestra documental "F.O.R.J.A. El comienzo de la política moderna en la Argentina", Bs. As., Editorial Biblioteca Nacional, 2006.